

parlando

für Flöte solo
(2023)

Gerald Resch
(* 1975)

RAHMEN 1

♩. = 120

*)

poco accel.

poco rit.

a tempo

poco accel.

4 *poco rit.* **)

7 *poco accel.* ***) *poco rit.* **a tempo**

Sempre libero, estroverso, rubato e parlando

(A1) Allegro deciso (♩ = ca. 120)

10 *mf* *p*

12 *f* *mf* *p*

14 *f* *mf*

16 *mf* *f* *f* *poco rit.*

*) Die Klappen von g1, f1, e1 usw. hörbar drücken, sodass ein zarter Ton entsteht.

**) a1 usw.: ordinario

***) mit der b-Klappe des Daumens

(B1) Adagio cantabile (♩ = 72)

18 *p espr.* vibr. vibr. *ff* *agitato* vibr. *p espr.*

(C1) Andante misterioso (♩ = 90)

23 vibr. *ff* *agitato* *pp*

27 vibr. *lento, accel.*

(D1) Fantasioso (♩ = 54)

32 ***

(A2) Allegro deciso (♩ = ca. 120)

38 ****

(B2) Adagio cantabile (♩ = 72)

44 *poco rit.* vibr. vibr.

48 *agitato* vibr. vibr. *agitato*

*) Trillergriff: etwas zu tiefes *gis2*. Linke Hand liegenlassen.

**) Ab diesem Teil kehrt die bisherige Musik wieder, aber mit immer umfangreicher werdenden Auslassungen. Wie bei der Wiederholung z.B. eines barocken Suitensatzes soll die Musik von nun an geschmackvoll individuell verändert werden (andere *rubati*, andere Dynamik, eventuell kleine Verzierungen usw.), aber ungezwungen erfinderisch, wie in einer spontanen Rede.

(C2) Andante misterioso (♩ = 90)

52

(D2) Fantasiioso (♩ = 54)

56

(A3) Allegro deciso (♩ = ca. 120)

61

64

(B3) Adagio cantabile (♩ = 72)

67

(C3) Andante misterioso (♩ = 90)

71

(D3) Fantasiioso (♩ = 54)

75

EINSCHUB: QUASI CHACONNE

Largo (♩ = 44)

79

82

85 *tr*

(A4) Allegro deciso (♩ = ca. 120)

87 *meno* *meno*

(B4) Adagio cantabile (♩ = 72)

(C1) Andante misterioso (♩ = 90)

90 *vibr.* *vibr.* *agitato* *vibr.* *lento, accel.*

(D4) Fantasiioso (♩ = 54)

95 *3* *3* *3* *6* *5*

ESSENZ

Tempo giusto *poco accel.*

98 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

RAHMEN 2

♩ = 76

102

106

110 *poco rit.*